A collage of natural elements including leaves, feathers, and dried flowers on a textured background. The composition features various shades of green, brown, and purple, with a prominent blue feather on the right side. The background has a mottled, painterly texture with streaks of color.

Carmen Gutiérrez Díez

# Los Colores de la Belleza

Rangi ya Urembo

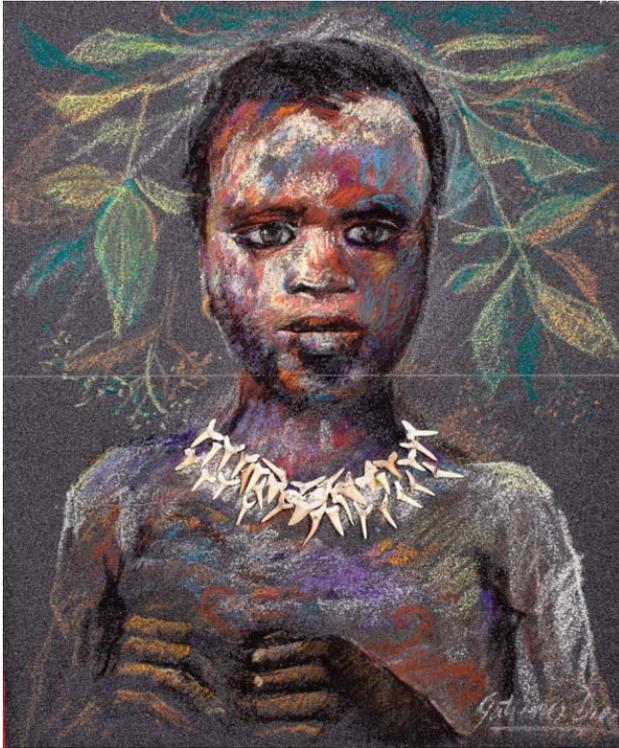
Dossier de prensa



ATENEUM DE MADRID

## Los Colores de la Belleza Rangi ya Urembo

Carmen Gutiérrez Díez



Njanu ('toro joven')  
Pastel, cera y collage sobre lija (60x50 cm.)

Carmen Gutiérrez nos “sorprende” en cada exposición que celebra, pero todas las sorpresas son efecto del trabajo y del estudio que siempre en un pintor justifican su evolución.

En este caso, ahora, nos presenta cuadros con *collage*, que le da a las obras una nueva dimensión.

Se trata de figuras y retratos con mucha fuerza y vigor, hombres y mujeres africanos de una etnia muy concreta: Omo, que en su vida cotidiana y habitual se adornan con muchos abalorios y objetos; maquillan sus cuerpos y sus caras con pigmentos naturales.

Carmen Gutiérrez Díez pinta convencionalmente sobre la superficie del soporte los cuerpos, las caras, los objetos (que son los menos) y, en otros casos, trabaja sobre lija dibujando el personaje.

Esta pintora maneja la materia perfectamente, así como el dibujo y el color. Consigue dar relieve

escultural a lo que pinta y es de señalar la fuerza y viveza que pone, sobre todo, en los ojos de las figuras.

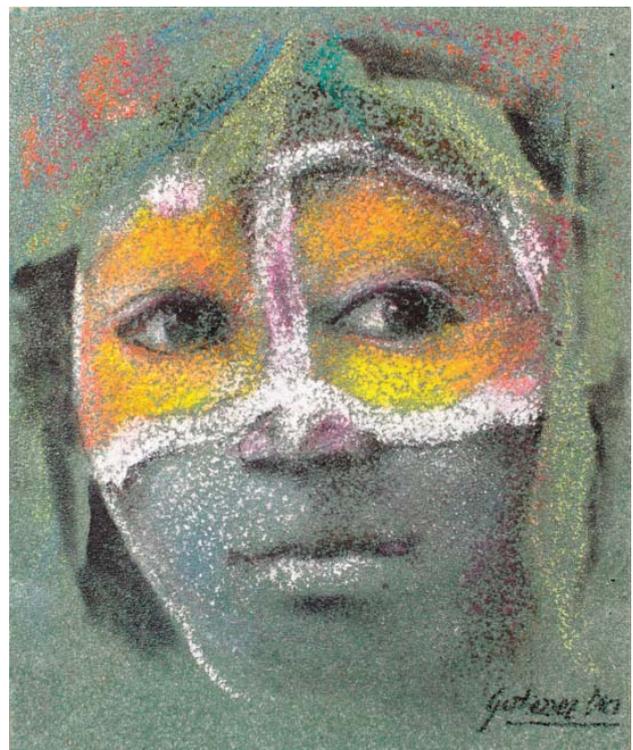
En los cuadros incorpora ese *collage* utilizando, entre otros materiales, hojas y ramas desecadas. Marca una calidad, repito, casi escultural. Recuerda los comienzos del “pop art” con Rauschenberg a la cabeza.

Al comienzo de mi texto, he hablado de evolución no de rompimiento. Hay una continuación en cuanto a calidades características en ella: **dominio material y de oficio** que parten, desde siempre, en su obra anterior.

Tras mis comentarios anteriores y descripción de lo que vemos, quiero añadir que todos los cuadros transmiten muchas y diversas impresiones y los personajes son un derroche de comunicación.

### Amparo Martí

Miembro de las Asociaciones Española e Internacional de Críticos de Arte



Paka ('pinturas')  
Pastel y cera sobre lija (40x30 cm.)



ATENEO DE MADRID

# Los Colores de la Belleza Rangi ya Urembo

Carmen Gutiérrez Díez

- ▶ **La última obra de Carmen Gutiérrez Díez se expone del 19 al 30 de noviembre de 2013 en el Ateneo de Madrid.**
- ▶ **La exposición *Los Colores de la Belleza. Rangi ya Urembo* (traducción del suajili), surge de la inspiración de la pintora en las tribus de Omo que habitan el valle del Rift en África.**
- ▶ **La colección, compuesta por 29 cuadros realizados en óleo, papel de lija y collage, son obras casi esculturales, que invitan a dejarse atrapar por las miradas vivaces y elocuentes de estas misteriosas tribus.**

## Madrid, 15 de noviembre de 2013

El próximo día 19 de noviembre se inaugura en el Ateneo de Madrid la exposición ***Los Colores de la Belleza. Rangi ya Urembo (traducción del suajili)***, de la pintora **Carmen Gutiérrez Díez**, que se exhibirá hasta el 30 de noviembre de 2013.

Su anterior exposición, *...Y el movimiento se hizo color*, reflejaba su **fascinación por el color**. En esta última obra, al color se añade la **experimentación con nuevos materiales**, como la lija o el uso de *collage*, que hacen de los cuadros obras casi esculturales.

La colección, compuesta por 29 cuadros, está protagonizada por los habitantes de las tribus de Omo que viven en el valle del Rift en África. "Sus cuerpos de dos metros son grandes lienzos para decorar y cualquier medio es válido para conseguirlo: un palo, las uñas, los dedos...", nos dice la pintora. "Me enamoraron sus miradas, sus cuerpos expresivos y llenos de vida".

La exposición invita, sin duda, a convertirse en observador y dejarse atrapar por las miradas vivaces y elocuentes de estas misteriosas tribus.

## Ficha de la exposición

Título: *Los Colores de la Belleza. Rangi ya Urembo*

Fechas: del 19 al 30 de noviembre de 2013

Lugar:

Ateneo de Madrid

Calle del Prado 21

28014 Madrid T 914 291 750

Horario: de lunes a domingo - 10:00 a 13:30 h. y de 17:00 a 21:00 h.

[carmengutierrezdiez.com](http://carmengutierrezdiez.com)

## Información adicional e imágenes

Marta Gil-Delgado Serrano

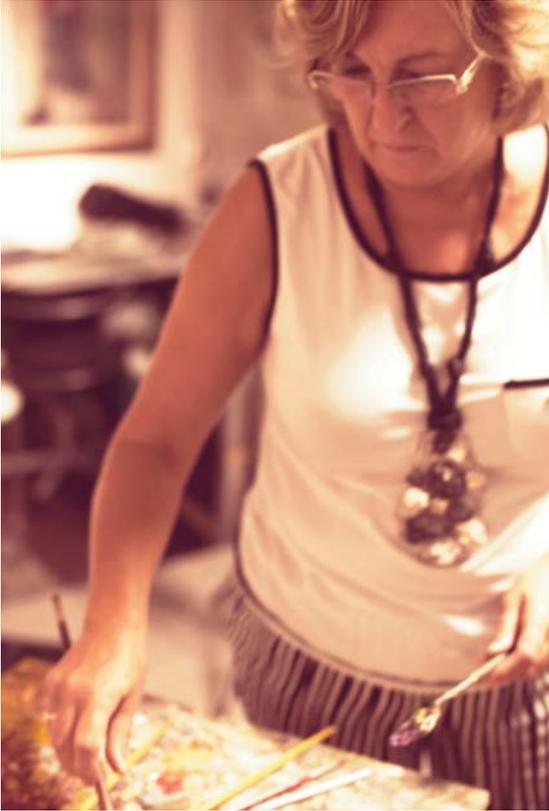
[rangiyaurembo@yahoo.es](mailto:rangiyaurembo@yahoo.es) | T 686 849 522



ATENEO DE MADRID

# Los Colores de la Belleza Rangi ya Urembo

Carmen Gutiérrez Díez



## Bibliografía y Pinacotecas

*Pintura Española Actual*  
Chávarri, Raúl

*Artistas Contemporáneos en España.*  
Chávarri, Raúl

*La mujer en el Arte Español de 1900 al 1964*  
Centro Cultural del Conde Duque  
Caruncho, Luis. 1984

*Pintura Española Actual*  
Ibero Europa Ediciones

*Artistas Contemporáneos de Madrid*  
Arteguia. 1996

*Ilustraciones de La novela picaresca*  
Clásicos Afanias. Ediciones Afanias

*Ilustraciones de Mar bella Mar (novela)*  
Chávarri, Raúl

*Anales de las Artes plásticas en el siglo XXI.*  
*Quién y por qué*  
Arte y Patrimonio. 2000

Tomo 66 AKL

Editorial De Gruyter. 2010

Tirada de aguafuertes para empresa privada  
Ramón Durán

Obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Obra en el Museo Zavala de Cuenca

Obra en el antiguo Instituto de Cultura  
Hispánica de Madrid

## Exposiciones

Individuales

Hotel IFA. Madrid 1974

Palacio de Benacazón. Toledo 1975

Galería Picasso. Málaga 1975

Banco de Barcelona. Madrid 1976

Galería Cava Baja. Madrid 1976

Galería Niu D'art. Valencia 1978

Caja de Ahorros Municipal de Burgos. Burgos 1979

Galería Ramón Durán. Madrid 1980

Galería Sardón. León 1980

Galería de Arte Espí. Torrelavega 1981

Casa de la Cultura de Valdepeñas. Ciudad Real 1982

Galería Creativos del Arte. Valladolid 1982

Galería Ramón Durán. Madrid 1992

Galería Falcón. Ávila 1983

Galería Caja de Ahorros. Gijón 1984

Galería Zenhid. Madrid 1993

Galería Arlés. Madrid 1995

Centro Cultural de Moncloa. Madrid 1998

Galería AIMA. Madrid 2000

Centro Cultural Guardamar del Segura.  
Alicante 2003

Galería Éboli

*Detalles de un mundo inadvertido.* Madrid 2004

Galería Éboli. *Venecia en una mirada.* Madrid 2006

Galería Séixert Art. *Venecia en una mirada*  
Palma de Mallorca 2006

Galería Éboli. *Cuba, el tiempo detenido.* Madrid 2008



ATENEO DE MADRID

# Los Colores de la Belleza Rangi ya Urembo

Carmen Gutiérrez Díez

Galería Mar-Galerie. *Cuba, el tiempo detenido*  
Finestrat. Alicante 2011

Galería Éboli. *...Y el movimiento se hizo color*  
Madrid 2011

## Colectivas

Galería Tartesos. *Pintura joven*. Madrid 1973

Escuela Bellas Artes San Fernando. Madrid 1975

Bazar de artistas contemporáneos. Madrid 1978.

Caja de Ahorros de Segovia. Segovia 1975

Galería Cavar. *Pintoras Madrileñas Contemporáneas*  
Madrid 1977

Galería Club 24. Madrid 1977

Galería Caledonia. *Realismo Español*. Bilbao 1977

Galería Kandinsky. *Realidad Española*. Madrid 1977

Galería Propac. *Pintoras Madrileñas*. Madrid 1978

Palacio de Exposiciones y Congresos de Atrapa  
Panamá 1980

Centro Cultural del Conde Duque  
*Mujeres en el Arte Español*. Madrid 1984

VI Semana Internacional de Equitación Militar.  
Campeonato mundial Galería Durán. Madrid 1986

Galería Arlés. *Grandes firmas, Pequeños formatos*  
Madrid 1990

Galería Arlés. *Toros en Arlés*. Madrid 1996

Galería Éboli. *Pequeño formato*. Madrid 2004

Galería Éboli. *Miradas creativas*. Madrid 2005

Galería Éboli. *Generación del 78*. Madrid 2005

Galería de arte Hotel Colón. Madrid 2008

Galería Éboli. *Desde entonces hasta ahora (1978-2008)*  
Madrid 2009

Galería Éboli. *4 artistas 4 estilos*. Madrid 2011





ATENEICO DE MADRID

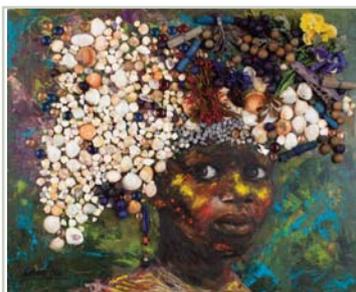
# Los Colores de la Belleza Rangi ya Urembo

Carmen Gutiérrez Díez

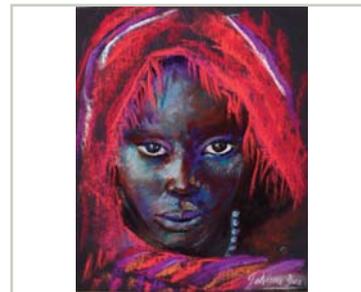
## Imágenes



01 Mukanda ('unión fuerte')  
Técnica mixta y collage (50x61 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



02 Muthoni ('tímida')  
Técnica mixta y collage (65x73 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



03 Wamweru ('nacida de las cenizas')  
Pastel y cera sobre lija (40x30 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



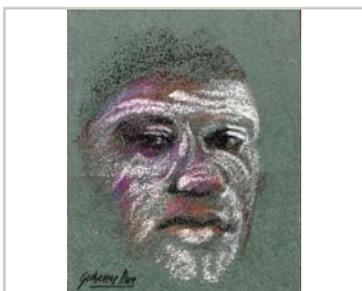
04 Nyoike ('solitario')  
Pastel, cera y collage sobre lija  
(60x50 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



05 Wamai ('el que viene del agua')  
Técnica mixta (114x146 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



06 Murathi ('profeta')  
Técnica mixta y collage (85x60 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



07 Jaramdgi ('valiente')  
Pastel y cera sobre lija (40x30 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



08 Sikudhani ('sorpresa maravillosa')  
Técnica mixta y collage (81x100 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque



09 Nihahsah ('princesa negra')  
Técnica mixta (40x40 cm.)  
Fotografía: Álvaro Gómez de Luque